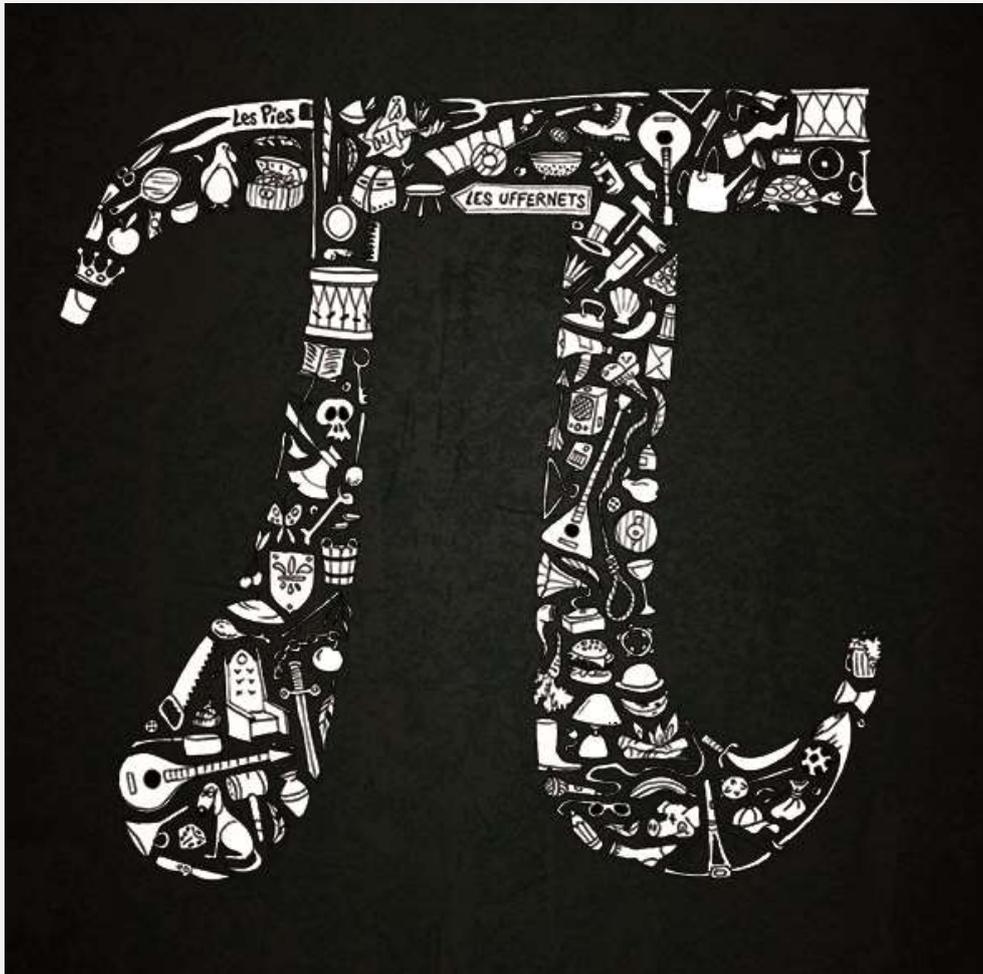


Les Piés

FOLK N' ROLL BURLESQUE À TENDANCE MÉDIÉVALE OU PRESQUE



BON, D'ABORD C'EST QUOI ?

Les Pies est un groupe de musique professionnel formé de 6 musiciens polyvalents.

Le répertoire, exclusivement constitué de compositions originales s'inscrit dans un style Folk, Rock et Burlesque.

La première sensation à l'écoute du répertoire, et qui se confirme en live, est l'énergie débordante et l'humour déployés par toute l'équipe.

Les morceaux sont festifs, empruntant au ska et au punk des rythmiques simples, efficaces, cardiaques et terriblement entraînant.

Les chansons, éléments incontournables de la signature Pies, racontent des histoires farfelues, mettent en scène des personnages improbables avec une truculente jovialité.

Cette verve bouillonnante est le fruit d'un triple métissage : celui du Folk et de ses sonorités réjouissantes, d'une écriture directe, franche, décalée et de riffs puissants accompagnés de solos fiévreux.

Après la musique historique, après la musique hystérique, Les Pies inventent la musique « Distorique »

Enfin, Les Pies, et ce depuis 12 années, c'est un rapport tout particulier au public ! Un contact généreux, espiègle, empruntant volontiers à Audiard et Desproges une croustillante irrévérence.



D'ACCORD, MAIS COMMENT ?

- L'instrumentation :

Pour servir notre propos et alimenter ce goût de l'hybridation musicale, nous utilisons deux types d'instruments.

Les instruments Folk tels les hautbois, les flûtes, les mandoles, les tambourins et, tout à fait original, le violoncelle (croisement entre une vielle et un violoncelle)

Les lignes mélodiques et rythmiques apportées par ces instruments donnent de la chaleur à notre répertoire, elles équilibrent par leur côté organique la partie la plus rock



Les instruments électriques, la guitare et la basse, soutiennent cet aspect Rock. Nous n'hésitons pas à utiliser les effets modernes comme la disto, la wah wah ou le flanger pour appuyer les solos et les morceaux les plus puissants.

Les lignes de percussions sont inspirées du répertoire contemporain : ska, rock, punk ... puissantes, simples, efficaces. Point.

- Les chansons :

Nous aimons, à travers nos chansons, raconter des histoires. Incongrues, farfelues, elles abordent avec un humour acéré et une tendresse sauvage les thèmes intemporels qui composent la vie de l'Homme : l'Amour, la Mort, la Joie, la Poisse, ...

En imaginant des personnages improbables, nous ouvrons des portes vers des univers rocambolesques : le Fossoyeur Procrastinateur, le Bourreau Malgré Lui, Guillaume le Con-Quérant, le Poissard Ultime, naviguent en eaux troubles tels des Ulysses de pacotille et nous ravissent par leurs péripéties.



*La Titanie
des morts bien pourries*

Le célèbre Eschyle
Errant hoes de la ville
Reçut d'un aigle sur la tête
Une tortue c'est bête
Tui qui cherchait l'inspiration
Reçut une commotion
C'est parfois en réfléchissant
Qu'on meurt comme un ...

Refrain
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des rois des nantis
Qui ont mal fini
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des grands des petits
Qui ont mal fini

Milon de Crotona
Fort comme 13 hommes
Trouva très malin
De fendre un arbre à la main
Mais il resta coincé
Ne put se débouquer
Et la nuit venue
Les loups lui bouffèrent le ...

Le bon roi Louis Trois
Qui aimait vraiment ça
Poursuivait de ses ardeurs
Une fille en pleurs
Il mit son cheval au galop
Et d'une porte s'arrangea le linteau
Faut pas courir trop vite
Quand on pense avec sa ...

Refrain
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des rois des nantis
Qui ont mal fini
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des grands des petits
Qui ont mal fini

Jonton Barberousse
Qui rêvait d'une douche
Se sentit très fier
En se jetant dans la mer
Mais c'est bien trop dur
De nager en armure
Il finit en tas de rouille
Et s'en mordit les ...

Le monarque Stanislas
Dans son peignoir superclasse
S'endormit au coin du feu
Et brûla un peu
Ce n'est qu'au petit matin
Que le monarque s'éteint
Ne restait qu'une flamme bleue
A la place de sa ...

Refrain
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des rois des nantis
Qui ont mal fini
C'est la titanie
Des morts bien pourries
Des grands des petits
Qui ont mal fini

Si tu veux trouver
La célébrité
Voici quelques idées
Pour te finir en beauté
Eternue contre un mur
C'est une mort bien dure
Avele deux trois braises
Ca vaut bien une bonne ...

Fais toi une grosse bouffe
Pour que la mort t'étouffe
Laisse s'emballer ton coeur
Au milieu des ardeurs
Marche sur ta barbiche
Tu crèvriras comme une quiche
Et si t'écoutes nos délires
Tu peux mourir de rire !

- **Les boniments :**

Une autre particularité de notre marque de fabrique réside dans le contact avec le public !

Nous prôtons la **rencontre**, **l'intimité**, la **convivialité**, la **proximité** avec notre auditoire. Nous cherchons les regards, nous interpellons, nous apostrophons, avec impertinence, souvent avec insolence, mais toujours avec **bienveillance** !

Ainsi, l'espace laissé libre entre les morceaux alterne entre boniments à l'écriture ciselée et improvisation. Nous recueillons avec humour et délectation les instants offerts par le public. Se crée alors un échange spontané, sur le fil, où les personnalités fortes de nos bonimenteurs se lient avec le spect'acteur.

N'ayons pas peur des mots, Les Pies deviennent alors créatrices de lien social !!!



C'EST BIEN BEAU, MAIS POURQUOI ?

Thomas, directeur artistique :

« A l'initiative de ce projet pour le moins original, je m'inscris depuis longtemps dans une démarche de fédération des publics populaires. Il me semble primordial que celui-ci prenne et reprenne possession des lieux d'expressions artistiques conventionnels ou non.

A cette fin je développe des créations qui permettent une émulsion entre les classes, entre les générations en regroupant mon public autour de deux vecteurs : le rire et la musique.

Voici deux forces surpuissantes, transcendant toutes les frontières, qui, mises au service d'une même œuvre, élargissent alors le champ des possibles !

Avec Les Pies je propose à notre public de partager un instant convivial, généreux, chaleureux, simple, exutoire et cathartique. Car si l'époque que nous traversons incite les individus à fuir l'Autre, à cultiver de sombres jardins, j'en retiens alors deux citations :

*« Faire rire, c'est faire oublier.
Quel bienfaiteur sur la terre, qu'un distributeur d'oubli ! » - Victor Hugo*

*« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour, ceux qui sont sans repos,
elle console ceux qui pleurent. » - Pablo Casals*

Et pour parvenir à nos fins, nous avons l'intention d'utiliser toutes les notes de la gamme ... »



MAIS ÇA S'ADRESSE À QUI ?

Notre répertoire s'adresse à tous !

Intemporelle et multigénérationnelle, notre musique prend place dans les fêtes historiques aussi bien que dans la programmation de festivals familiaux (Festival Ludique International de Parthenay, Festival des Imaginaires de Tonnerre, ...)

Le public enfant adhère totalement à notre univers, celui-ci offrant une parenthèse exutoire, alternant phases d'écoute des chansons et danse effrénée (Bal de Clôture du Festival Jeune Public de Wissembourg, ...)

Adapté à la rue comme à la scène, notre spectacle offre par son décalage et sa mixité un éventail de couleurs, une ouverture au public le plus varié : métalleux, fans de pagan, jeunes, vieux, tous ceux qui savent que « l'ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne » !



ET QUI FAIT QUOI ?

Alix Vitacolonna – aka Matüt : Vielloncelle – Tambourins - Choeurs

Jérôme Demaret - aka PanPie : Hautbois – Flûtes – Bouzouki - Choeurs

Patrick Corn – aka Kickin’Pat : Davul – Chant

Sandrine Gaubert- aka Nini : Basse – Chœurs

Clément Soto – aka NewPie : Guitare

Thomas Tettamanzi – aka Tom Tatüm : Tambour préparé – Chant Lead



PARFAIT, ON VOUS CONTACTE COMMENT ?

LES PIES

DIFFUSION-BOOKING : THOMAS TETTAMANZI

04 71 00 86 94 – 06 16 41 10 21

diffusion@les-pies.com

www.les-pies.com

<https://www.facebook.com/search/top/?q=lespies%20lawebpie>

<https://www.youtube.com/user/cielespies>

