

OSCAR
GAUBERT

OSCAR
NESTI

OSCAR
TETTAMANZI

OSCAR
VITACOLONNA

LE SPECTACLE AUX 4 OSCARS

RICHARD LION

«Richard : un coeur tendre moulé à la louche»



Modes et travaux

«C'est vraiment bien sourcé»



Belli Merestor

«Un spectacle à couper le souffle»



Grégory Lemarchal

«Coeur de Lion, président !»



Valeurs actuelles



DÉCOUVREZ (PLUS OU MOINS) "LA (PRESQUE) VÉRITABLE HISTOIRE DU ROI
RICHARD COEUR-AVEC-LES-DOIGTS DE LION (À QUELQUES DÉTAILS PRÈS)



SOMMAIRE

- 1 Génese
- 2 Note d'intention
- 3 La Compagnie Les Pies
- 4 La création
- 5 Les soutiens
- 6 Distribution
- 7 Cursus artistiques
- 8 Agenda de création





"Le Roi est MORT !

- Mais quel roi ?

- Le Roiiii

- Richaaaaard

- Coeur

- De

- Lioooooooooon"

Ainsi commence notre histoire. Celle qui retrace la vie d'un roi emblématique :
Richard Coeur de Lion.

Comment se raconte l'Histoire quand elle n'est pas écrite par les historiens
mais par les gens du peuple ? Et puisque Richard était (aussi) un poète,
comment ne pas la raconter en musique ?

Les Pies s'offrent alors le luxe de raconter la vie de Richard Coeur de Lion
sous la forme d'une comédie musicale pittoresque, impertinente, populaire et
drôlatique.

"La Grande Histoire, depuis notre comptoir"

Genre : spectacle musical et burlesque

Public : tout public dès 8 ans

Durée : 1h

Spécificité technique :

La cie installe le public sur ses bancs solidaires (gradins en bois) afin de créer
une atmosphère d'écoute. Un carré VIP sera intégré à la scénographie sous
la forme de 3 tabléees de "clients du bar" pour accentuer l'immersion dans
notre univers.

Spectacle adaptable en salle avec une création lumière

1

Génese

L'équipe de ce spectacle est composée de quatre artistes, comédiens, musiciens, chanteurs, qui usent depuis vingt à trente ans les pavés des cités les plus illustres

La première résidence d'écriture nous a orientés vers un personnage phare de l'époque médiévale, que tout le monde connaît, même Walt Disney : Richard Cœur de Lion.

Nous avons donc interrogé les plus grands historiens et avons relevé sur Wikipédia une biographie des plus authentiques. Après une analyse freudienne et posthume de Richard, nous avons retiré la substantifique moelle de son existence, pour en construire un personnage, que dis-je un héros, emblématique d'une époque où l'on signait ses alexandrins de la pointe de l'épée.

Ce spectacle raconte toute la vie de Richard 1er d'Angleterre, dit Le Cœur de Lion.... ou presque, dans une comédie musicale aux décors minimalistes (mais pas que) et péripéties maximisées.



2

Note d'intention

« RICHARD - La Comédie Musicale », est une œuvre burlesque et satirique qui invite le public à plonger dans un univers décalé et grotesque où l'Histoire se mêle à l'absurde et à la comédie.

À travers ce spectacle, la compagnie Les Pies propose une réécriture débridée et jubilatoire de grandes figures historiques, en particulier celle de Richard, un roi aux multiples facettes, à la fois tyrannique et ridicule, grandiose et pathétique.

En empruntant les codes du théâtre musical, le spectacle crée un univers où la rythmique des chansons et les gags visuels servent à souligner l'absurdité des situations et des personnages. L'humour débridé devient ainsi un moyen puissant de questionner la figure du leader et ses excès, tout en offrant au public un moment de pur divertissement.

"RICHARD - La Comédie Musicale" est bien plus qu'un simple divertissement. A travers l'humour, la danse et la musique, nous voulons inviter le spectateur à réfléchir sur les travers du monde moderne. Notre objectif est de faire rire, mais aussi de déranger, en offrant un miroir déformant des grands récits historiques et de leurs traces, ainsi que sur les paradoxes du pouvoir et des figures qui l'incarnent.



3

La Compagnie Les Pies

La Cie Les Pies est créée en août 2006 par la volonté farouche de trois comédiens de créer leurs propres spectacles de rue. Les membres fondateurs, Sandrine Gaubert, Fred Rey et Thomas Tettamanzi travaillaient ensemble au sein du CDACM (12) depuis plusieurs années.

Sébastien Piron rejoint le nid fin 2008. Ils créent différents spectacles, toujours agrémentés de musique : « Le Dit des Perdrix », « Les P'tits Riens », « L'Aveugle et le Boîteux », « Firmin, la Brute et les Truands », « Piafs Infos ».

Le spectacle qui a connu le plus grand succès auprès du public, durant 10 ans, est sans conteste « Aucassin et Nicolette ». La Cie a adapté cette chantefable du 13ème siècle en s'inspirant de la vague de comédies musicales contemporaines, avec un minimum d'accessoires et de costumes autour d'un répertoire contemporain.

Les départs de Fred Rey et Sébastien Piron ont occasionné un tournant dans l'histoire de la compagnie, qui s'est consacrée à partir de 2018 plus exclusivement à la musique, développant les Pies-Treries, un groupe de musique folk rock burlesque, où la part belle est faite aux boniments et chansons bigarrées. Le groupe est aujourd'hui composé de sept musiciens.



Après le passage du covid, les cartes sont encore remaniées, et une autre équipe commence à travailler sur ce qui deviendra RICHARD - La Comédie Musicale dès l'hiver 2021-2022.

4

La création

Le synopsis, les chansons et la composition ont fait l'objet d'écriture collective des quatre artistes interprètes.

L'équipe se connaissait à travers la musique depuis très longtemps, mais cette création est leur première coopération sur le terrain théâtral.

Les parcours étant très éclectiques, Marie Cerise Bayle et Julien Stephan (Théâtre du Laid Cru) ont donc œuvré en premier pour créer une synergie dans l'équipe grâce au travail du jeu d'acteur.



Vincent Pelletier (Belli Mercator, Culture en Mouvement) accompagne toute l'écriture au plateau et la mise en scène, avec humour et bienveillance. Il est par ailleurs auteur de spectacles.

Vincent Sachello (Bazarnaüm Production, cie Perpétuel Détour) a réalisé les constructions métalliques des décors : comptoir, table et adaptation de tabourets. Le reste de la scénographie est fabriqué par les artistes.

Anaïs Exbrayat (cie Poé) a créé avec l'équipe la chorégraphie de la "Bataille de Jaffa". En effet, cette longue série d'affrontements entre Richard et Saladin sera illustrée par une danse.

Pour les costumes, l'équipe a demandé la collaboration d'Eve Céline Leroux et Charlotte Frange pour les aider à la conception et la réalisation.

Sophie Arnulf (Cie des Tropiques) a accompagné l'écriture des transitions entre les actes, et sera la coach de la dernière ligne droite

5

Les soutiens



La Compagnie Les Pies est produite par l'association l'Escale, sise à Saint Paul de Tartas (43). Elle est sociétaire de Coop'Art.

Le Département de la Haute-Loire a soutenu la création de « RICHARD - La Comédie Musicale » dès 2022.

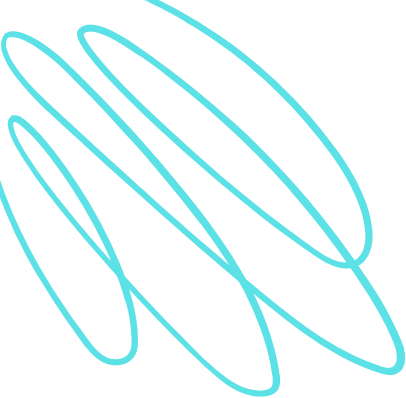
La Ville de Monistrol sur Loire a choisi Les Pies comme Compagnie Associée sur la saison culturelle 2022-2023. Elle a accueilli l'équipe pour trois périodes de résidence à la Capitelle, avec des temps de médiation auprès des 4 classes de CE2 de la ville. Une dernière résidence aura lieu à Monistrol juste avant les premières représentations pour les scolaires, aujourd'hui en CM2.

La ville de Billom a accueilli la compagnie pour une semaine de résidence en janvier 2024, avec médiation en direction d'une classe de CE2 et une sortie tout public en soirée.

En 2025, les villes de Montfaucon, Yssingeaux et Vorey accueilleront les dernières résidences de création.

La Ligue de l'Enseignement 43 a acté un partenariat avec le spectacle sous plusieurs formes : accueil en résidence, aide à la rédaction d'un dossier pédagogique, inscription au catalogue des créations et achat du spectacle.

Le calendrier 2025 remplit les conditions de l'aide aux spectacles de l'ADAMI, par la prise en charge d'une partie des salaires des répétitions et des représentations.



HAUT PAYS
DU VELAY
communauté



YSSINGEAUX

VOREY
sur-ARZON



6

Distribution

Thomas Oscar Tettamanzi

Jeu et chant

Le client syndicaliste

Richard Coeur de Lion

Aliénor d'Aquitaine



Alix Oscar Vitacolonna

Jeu et chant

La serveuse

Richard Coeur de Lion

Aliénor d'Aquitaine



Sandrine Oscar Gaubert

Jeu et musique

La patronne de la taverne

Tancrède

Isaac Doukas Comnène



Maël Oscar Nesti

Jeu et musique

Le troubadour

Blondel



Cursus artistiques

Thomas TETTAMANZI



Thomas aborde le théâtre par des ateliers pour adolescents en Alsace auprès de Geneviève Koechlin. Ces premières expériences exutoires sont très vite suivies de créations à destination de la rue et de l'événementiel au sein de l'association 7AC.

Autodidacte, il intègre en 1999 l'écomusée d'Alsace où il découvre le travail de bonimenteur, crieur de rue et parallèlement, de marionnettiste.

Son besoin de donner corps à ses propres fantasmes le pousse à créer la Cie Les Châteaux de Fables et son premier conte musical rock : Le Grand Quizz Kopeck en 2003, suivi de Chroniques Elfiques en 2005.

Il intègre en 2007 la Cie des Zonzons pour assouvir sa passion pour la marionnette. Il jouera dans plusieurs créations, écrira et mettra en scène pour le Théâtre de Guignol de Lyon.

La même année il crée avec Sandrine Gaubert et Frédéric Rey la Cie Les Pies. Il montera au sein de cette troupe de nombreux spectacles de rue : pièces mêlant théâtre, chanson, marionnette, ...

Sa carrière entame alors un virage musical... Les Pies écrivent leurs premières chansons, adaptent la comédie musicale Aucassin et Nicolette, et Thomas commence à se former au chant.

Il aborde plusieurs techniques vocales comme le chant clair auprès de Nasrin Pourhosseini en 2014, 2015 et 2016, le chant saturé (scream, growl, ...) avec Stéphanie Dumouch en 2015, David Féron en 2016 et enfin le belting auprès d'Isabelle Marx en 2019.

Assoiffé de créations diverses et variées, Thomas monte en 2013 la Cie la Malle en CartoOn afin de créer ses spectacles jeunes public, il fonde en 2016 un coverband de Noir Désir – Nwar Dayz et depuis 2018 il gère son groupe de musique Folk n' Roll « Les Pies – Trieres ».

En juin 2020, il crée son personnage de crieur public, chanteur de rue : Eugène Papote, et écume les rues avec sa faconde naturelle et son orgue de barbarie numérique.



Alix Vitacolonna

La carrière d'Alix Vitacolonna commence en CM2, lorsqu'elle tient le premier rôle du spectacle de fin d'année, une comédie musicale sur les pharaons égyptiens. Gros succès.

Ses pas l'éloignent ensuite du milieu artistique, jusqu'à le retrouver en 1997, quand elle participe à la création de **Tempradura**, groupe de musique médiévale.

Percussions, chant, vielle à roue, dans la rue et sur scène, elle évolue musicalement pendant 20 ans, plusieurs centaines de représentations et 6 CD.

Touche-à-tout notoire, elle intègre ponctuellement de nombreuses autres compagnies en tant que musicienne (percussions, chant, vielle à roue), comédienne, danseuse, costumière, scénographe.

Elle accompagne musicalement depuis 2012 la conteuse **Léa Pellarin**.

En parallèle, elle développe une activité de vidéaste sous le nom **Le Caillon**, se formant à la prise de vue, au montage et, récemment, au Vjing.

En 2017, elle décide de rejoindre la charrette de la compagnie **Les Pies**, où se mêlent musique et humour burlesque.



Sandrine Gaubert



Dès son enfance, Sandrine suit des leçons de piano et commence le théâtre.

C'est en 1994 qu'elle s'initie aux arts du cirque et du théâtre de rue. Elle suit alors de nombreux stages artistiques, prend des cours et suit une action d'insertion par le théâtre.

Sandrine joue dans les créations collectives de la compagnie **Les Sardines Grillées** (théâtre et cirque de rue) comme comédienne, artiste de cirque, costumière et accessoiriste de 1994 à 1996.

Elle crée un duo de clown **Les Vlà Pas** (1997-1998), deux duos de théâtre jeune public (**Sajou** et **L'Apprenti Conteur**), puis des solos de clown (le clown **Coquelicot**) et de théâtre (JM Ribes, R. Topor).

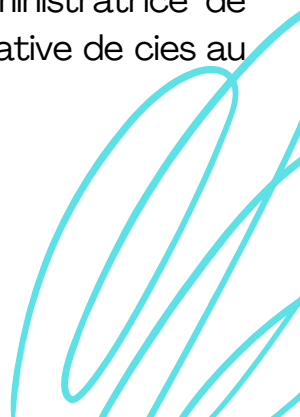
Sandrine joue dans le groupe **Sandunga** (musiques afro-cubaines de rue) en tant que musicienne et danseuse de 1999 à 2003.

Elle assiste Lydie Azan à la mise en scène dans la compagnie **Tréteau Tremplin Théâtre**, sur des pièces où elle était par ailleurs comédienne, maquilleuse et/ou musicienne entre 1997 et 2000.

Dans le même temps, Sandrine participe à plusieurs associations de reconstitution historique ou patrimoniale, en tant que comédienne, artiste de cirque, musicienne ou costumière. Avec **RCP** (1994-2003), le **CAMAIL** (1997-1999) et le **CDACM** (1999-2007).

Sandrine co-crée la Compagnie **Les Pies**, dans laquelle elle se produit depuis 2006, en tant que comédienne puis musicienne. Elle crée les costumes, accessoires et décors pour cette compagnie, ainsi que pour **La Malle en CartoOn**.

Parallèlement à ses activités créatrices, Sandrine apprend le métier d'administratrice de production; depuis 2021, elle développe un service de mutualisation administrative de cles au sein de Coop'Art.





Maël Nesti

Maël joue des guitares, claviers, basse, mandoline, oud, accordéon diatonique, guimbarde, hang et toutes sortes de petites choses qui émettent des sons.

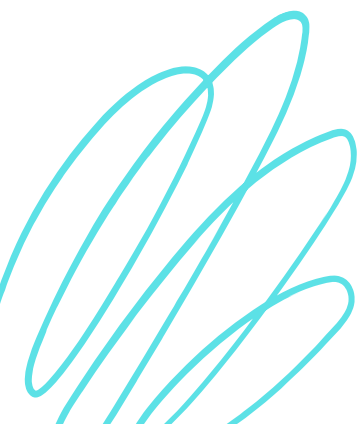
Il accompagne plusieurs chanteurs nancéiens : **Lionel Trouy** (1997 à 2002) ; **Mon Désert** (depuis 2000) ; **Nordine le Nordec** (depuis 2007) ; **Lisa Louise** (2011) ; **Eric Mie** (depuis 2011).

Il joue dans le groupe de musique ancienne **Tempradura** (depuis 2003), dans **Tilinko** (musique des balkans, 2007 à 2010), dans **Yenu** (musiques scandinaves, 2011 à 2015), et dans **Cactus** (lauréat du tremplin national des JMF 2009, depuis 2009).

Maël compose aussi des musiques de spectacles : **Cie Tyrnanog** (musique de cirque, jeune public, depuis 2007) ; **Cie Nihilo Nihil** (théâtre, depuis 2015).

Il joue aussi dans des groupes de musique pop rock, **Mystic Zitoun** (2008 à 2010), **Robert Hancock & Microclimate** (2006 à 2010) et **Noiseless Machine** (depuis 2015).

Par ailleurs Maël produit de la musique pour le compte du label **PROPERGOL** (1997-2009) : Lionel Trouy, Les Papillons, Mon Désert, Mange-moi!, Full Metal Ponettes et Eric Mie. Mais aussi en free lance : BoulderDash, Robert Hancock (rock), Melas, Yol, Dalek, Cactus, Viragom, Izberg, Varsågod, Yenu, Lobo et Mie, Eric Mie, Lisa Louise.





2022 : Recherches approfondies d'authentiques faits divers historiques sur la vie, l'oeuvre et la mort de Richard.

2023 : Ecriture au plateau dans le cadre de l'accompagnement par la Ville de Monistrol sur Loire (artistes associés)

2024 : réparation d'un tibia brisé dans la fougue d'une année naissante + accompagnement par la Ligue de l'Enseignement 43

2025 :

- **Du 6 au 10 janvier :** Résidence à Billom (63) – première présentation de travail face à une 50aine de personnes hilares
- **Du 17 au 21 février :** résidence musicale à Montfaucon (43)
- **Du 17 au 21 mars :** résidence à Yssingeaux (43)
- **Du 14 au 18 avril :** résidence à Vorey (43)
- **Du 2 au 5 mai :** résidence à Monistrol sur Loire (43) – le retour aux sources

- **6 mai : Monistrol sur Loire (43)** - 2 représentations scolaires
- **24 juillet : Monastier sur Gazeille (43)** – festival « Du Couvent au Monast' »
- **16 et 17 août : Brignoles (83)** – Festival médiéval
- **22 et 23 août : Le Puy en Velay** – Quartiers d'été (option)
- **29 août : Montfaucon** – saison culturelle
- **20 et 21 septembre : Le Puy en Velay (43)** – festival du Roi de l'Oiseau
- **5 décembre : Monistrol sur Loire (43)** – saison culturelle



La troupe : 4 comédiens-musiciens + 1 régisseur

Nature de la prestation : spectacle de rue (repli en salle possible)

Durée : 1 représentation : 1h.

Temps de Montage : 4h (avec les gradins)

Temps de démontage : 2h

Stockage : en cas de plusieurs représentations sur le même lieu prévoir un local de stockage (garage, entrepot, ...) de plain-pied à proximité immédiate.

Jauge Maximale : 200 personnes – à partir de 8 ans

Impératifs techniques Richard - La Comédie Musicale :

- **un espace scénique de 6m x 4m minimum est nécessaire à l'installation du décor et des comédiens-musiciens.**
- **Un espace de 15m x 6m est nécessaire à l'installation des gradins**
- **Un lieu calme** - Le sol doit être plat et sans pente - Le fond doit être occulté (mur, penderillon, etc...)
- Minimum : une prise 220V – 16A à proximité
- Sono fournis par nos soins
- **Éclairage :** en cas de représentation nocturne ou en salle nous contacter



Loges : 4 chaises et 2 tables. Un portant pour les costumes ; des sanitaires à proximité immédiate avec lavabo et/ou douche (et eau chaude), wc ; de l'eau, des boissons rafraichissantes, du café et quelques grignotages sucré/salé.

Stationnement : Prévoir des places de stationnement en nombre suffisant (2 véhicules + 1 remorque) et à proximité des loges.

Restauration : les repas sont à la charge de l'organisateur de l'arrivée au départ de l'équipe. Les repas devront être adaptés à la saison, variés et copieux. Ils devront être pris au plus près du lieu de spectacle. Prévoir un repas sans crème.

Hébergement : en hôtel 2* minimum ou équivalent réparti comme suit : 4 chambres (1 double et 3 singles) de la veille de l'évènement au lendemain de l'évènement.

