

RICHARD

LA
COMÉDIE
MUSICALE



COMPAGNIE LES PIES



L'équipe de ce spectacle est composée de quatre artistes, comédiens, musiciens, chanteurs, qui usent depuis plus de vingt ans les pavés des cités les plus illustrement historiques.

La première résidence d'écriture nous a orientés vers un personnage phare de l'époque médiévale, que tout le monde connaît, même Walt Disney : Richard Cœur de Lion.

Nous avons donc interrogé les plus grands historiens et avons relevé sur Wikipédia une biographie des plus authentiques. Après une analyse freudienne et posthume de Richard, nous avons retiré la substantifique moelle de son existence, pour en construire un personnage, que dis-je un héros, emblématique d'une époque où l'on signait ses alexandrins de la pointe de l'épée.

Ce spectacle raconte toute la vie de Richard 1er d'Angleterre, dit Le Cœur de Lion.... ou presque, dans une comédie musicale aux décors minimalistes (mais pas que) et péripéties maximisées.

SOMMAIRE :

PRÉSENTATION CIE - P4

FICHE SPECTACLE

PITCH - P5

EQUIPE - P5

NOTE D'INTENTION - P6

C'EST QUI RICHARD ? ALIÉNOR ? LES CROISADES ? - P7

C'EST QUOI UNE COMÉDIE MUSICALE ? - P9

GLOSSAIRE - P10

RÉFÉRENCES EXTÉRIEURES - P11

ATELIERS - P12

CONTACTS / PARTENAIRES - P14

PRESENTATION CIE

La Cie Les Pies est créée en septembre 2006 sur l'autoroute A7.

Les membres fondateurs, Sandrine Gaubert, Fred Rey et Thomas Tettamanzi choisissent ce nom car : Les Pies jacassent, Les Pies sont chapardeuses, Les Pies aiment ce qui brillent, et surtout, avec Les Pies on peut faire tout un tas de jeux de mots : Les Pies taffent, Les Pies s'tâchent, Les Pies ratent, Les Pies curent rien, ...

Issues des fêtes médiévales, elles grandissent sur ce terreau propice à toutes les expérimentations théâtrales et musicales. Elles jouent des **fabliaux**, chantent des **chansons burlesques**, adaptent **Aucassin et Nicolette**, se frottent à **Dario Fo** en revisitant La Naissance du Jongleur, ...

Après avoir laissé les ruelles couvertes de paille pour monter un groupe de musique folk-rock, elles se repenchant sur l'écriture d'un spectacle Musical Historique et Burlesque : **RICHARD, La Comédie Musicale**.

FICHE SPECTACLE

Pitch

"Le Roi est MORT !
- Mais quel roi ?
- Le Roiiii
- Richaaaaard
- Coeur
- De
- Liooooooon"

Ainsi commence notre histoire. Celle qui retrace la vie d'un roi emblématique : Richard Coeur de Lion.

Mais comment se raconte l'Histoire quand elle n'est pas écrite par les historiens mais par les gens du peuple ? Et puisque Richard était (aussi) un poète, comment ne pas la raconter en musique ?

Les Pies s'offrent alors le luxe de raconter la vie de Richard Coeur de Lion sous la forme d'une comédie musicale pittoresque, impertinente, populaire et drôlatique.

"La Grande Histoire, depuis notre comptoir"

EQUIPE

Ecriture : Ecriture collective et « au plateau » par Sandrine Gaubert, Alix Vitacolonna, Mael Nesti et Thomas Tettamanzi, avec le soutien de Julien Stefan, Marie Cerise Bayle, Vincent Pelletier

Interprétation : Sandrine Gaubert (basse, clavier, jeu), Alix Vitacolonna (chant, jeu), Mael Nesti (mandole, clavier, jeu), Thomas Tettamanzi (chant, jeu)

Composition et arrangements : Mael Nesti, Alix Vitacolonna, Sandrine Gaubert, Thomas Tettamanzi

Chorégraphies : Alix Vitacolonna, Thomas Tettamanzi, Anaïs Exbrayat

Mise en scène : Vincent Pelletier

Regards extérieurs : Vincent Pelletier, Céline Daniel, Julien Stefan, Marie Cerise Bayle, Sophie Arnulf

Scénographie, accessoires : Vincent Sachello, Sandrine Gaubert, Alix Vitacolonna

Costumes : Sandrine Gaubert, Alix Vitacolonna

Production, diffusion : Association l'Escale, Sandrine Gaubert, Thomas Tettamanzi

NOTE D'INTENTION

"**Richard, la comédie musicale**" est une œuvre burlesque et satirique qui invite le public à plonger dans un univers décalé et grotesque où l'Histoire se mêle à l'absurde et à la comédie. À travers ce spectacle, la compagnie Les Pies propose une réécriture débridée et jubilatoire des grandes figures historiques, en particulier celle de Richard, un roi aux multiples facettes, à la fois tyrannique et ridicule, grandiose et pathétique.

Une satire de l'Histoire

À travers le prisme de la comédie musicale, ce personnage se déploie dans un tourbillon d'humour, de chansons et de danse, tout en nous incitant à réfléchir sur le pouvoir, l'ambition et les illusions qui gouvernent nos sociétés.



Exemple : : le roman de Fauvel, qui raconte l'histoire d'un âne devenu roi.

Le burlesque comme moyen de dénonciation

La compagnie Les Pies, dans sa volonté de mêler légèreté et réflexion, se sert du burlesque comme outil de critique sociale. En empruntant les codes du théâtre musical, le spectacle crée un univers où la rythmique des chansons et les gags visuels servent à souligner l'absurdité des situations et des personnages. L'humour débridé devient ainsi un moyen puissant de questionner la figure du leader et ses excès, tout en offrant au public un moment de pur divertissement.

"**Richard, la comédie musicale**" est bien plus qu'un simple divertissement. A travers l'humour, la danse et la musique, nous voulons inviter le spectateur à réfléchir sur les travers du monde moderne tout en l'entraînant dans un tourbillon de joie et de folie. Notre objectif est de faire rire, mais aussi de déranger, en offrant un miroir déformant des grands récits historiques et des idéaux politiques.

En somme, avec "**Richard, la comédie musicale**", Les Pies souhaitent offrir un spectacle ludique, brillant et critique, où l'Histoire, l'humour et la satire se rencontrent pour dévoiler, avec une touche de folie, les paradoxes du pouvoir et des figures qui l'incarnent.

CEST QUI RICHARD ? ALIENOR ? LES CROISADES ?

PLUTÔT QUE DE (TROP) LONGS DISCOURS, REGARDE ÇA (ATTENTION C'EST POUR LES GRANDS)

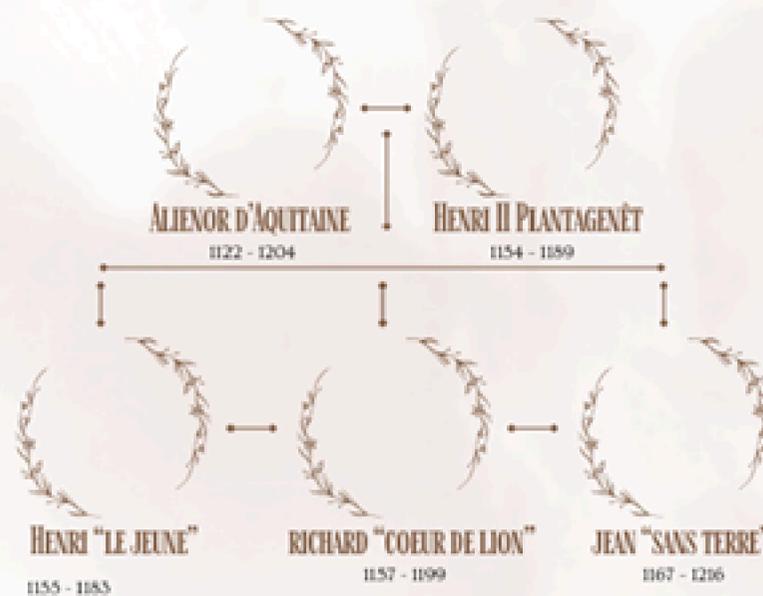
<https://www.youtube.com/watch?v=ij40yESX1qM>



QUI EST QUI ?

RICHARD COEUR DE LION FAMILY

Arbre généalogique



PHILIPPE AUGUSTE (ROI DE FRANCE)
1165 - 1223

SALADIN (SULTAN D'EGYPTE)
1138 - 1193

SAURAS TU REDONNER SA PLACE À CHACUN ?

C'EST QUOI UNE COMEDIE MUSICALE ?

LA COMÉDIE MUSICALE EST UN GENRE THÉÂTRAL, MÉLANT COMÉDIE, CHANT ET DANSE.

COMME POUR LE TERME « OPÉRA-COMIQUE », L'EMPLOI DU MOT « COMÉDIE » EST À PRENDRE AU SENS LARGE : EN EFFET, LES THÈMES DES COMÉDIES MUSICALES PEUVENT ÊTRE LÉGERS OU TRAGIQUES.

ON UTILISE PARFOIS LES APPELLATIONS DE THÉÂTRE MUSICAL, SPECTACLE MUSICAL OU MUSICAL.

LE TERME DÉSIGNE ÉGALEMENT PAR EXTENSION DANS LE LANGAGE COURANT UN FILM MUSICAL COMME **MARY POPPINS**, OU ENCORE LES LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION DES STUDIOS DISNEY, **LA BELLE ET LA BÊTE**, **LE ROI LION**, **LA PETITE SIRÈNE**, **TARZAN** ET **ALADDIN**.

CHANTEUSE - DANSEUR - MUSICIEN - COSTUMIER - SCÉNOGRAPHE -
METTEUR EN SCÈNE - COMÉDIEN

QUELS MÉTIERS Y A T'IL DANS UNE COMÉDIE MUSICALE ?















GLOSSAIRE

FABLIAU : (issu du latin fabula qui donna en français « fable », signifie littéralement « petit récit ») est le nom qu'on donne dans la littérature française du Moyen Âge à de petites histoires simples et amusantes. Leur vocation est de distraire ou faire rire les auditeurs et lecteurs, mais ils peuvent prétendre offrir une leçon morale, parfois ambiguë.

Les fabliaux visent la plupart du temps surtout à faire rire. Pour cela, ils recourent à plusieurs formes de comiques :

- comique de gestes : coups de bâton, chutes...
- comique de mots : répétitions, patois, jeu de mots, expression à double sens, quiproquo...
- comique de situation : le trompeur trompé, renversement de rôles maître-valet, mari-femme...
- comique de caractère : crédulité, hypocrisie, glotonnerie...

Ils comportent très souvent une satire sociale, qui concerne de façon récurrente les mêmes catégories sociales : les moines, les vilains (paysans), les femmes.

BURLESQUE :

1. D'un comique extravagant ; saugrenu, grotesque
2. Se dit d'un spectacle, d'un film où l'humour et la caricature s'allient à un irrationnel échevelé
3. Genre littéraire parodique traitant en style bas un sujet noble
4. Spectacle de variétés américain (de chansons, de danses, etc.) d'un comique grossier et caricatural ...



Charlie Chaplin



Monty Python



Kaamelott

RÉFÉRENCES EXTÉRIEURES

Exemples de Comédies Musicales :

- Les Disney (Mary Poppins, Robin des Bois, ...)
- Tous en Scène - <https://www.youtube.com/watch?v=DSCkFXpAGHc>
- Matilda - <https://youtu.be/0sY5OB0MldQ?feature=shared>
- Hamilton - <https://www.youtube.com/watch?v=DSCkFXpAGHc>
- Starmania - <https://www.youtube.com/watch?v=DSCkFXpAGHc>
- Buggy Malone - <https://www.youtube.com/watch?v=LcnANBISzm4>
- Cry Baby - https://www.youtube.com/watch?v=wkk5_7OH0kE
- Hairspray - <https://www.youtube.com/watch?v=SUoG7mqCixI>



Exemples de fabliaux :

- La Vieille qui graissa la patte au chevalier <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5442443t/f343.image.r=vieille.langFR>
- Les Perdrix - [Les Perdrix, version audio par Jean-Félix Milan](#) / [Le Dit des perdrix, traduction du texte en Français moderne](#)
- Du jongleur qui alla en enfer <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1475400/f000254.tableDesMatières>

ATELIERS

Pour aller un peu plus loin dans l'univers médiéval, nous proposons deux ateliers pouvant être mis en place en milieu scolaire.
Pour toute information complémentaire, durée, nombre d'enfants, tarifs, nous contacter.

Atelier livre : <https://www.calameo.com/read/003230350c65c296e4449>

ATELIERS AUTOUR DU LIVRE AU MOYEN AGE

Les contenus pédagogiques proposés



Histoire et techniques de l'écriture :

- les peintures rupestres
- les écritures cunéiformes
- les hiéroglyphes
- les calligraphies arabes
- les calligraphies asiatiques
- les calligraphies médiévales
- la chancellerie et les cursives
- l'enluminure



ATELIERS AUTOUR DU VETEMENT AU MOYEN AGE

Les contenus pédagogiques proposés

Les matières premières utilisées et leur préparation:

- végétaux: lin, ortie, chanvre, coton, paille, bois,...
- animaux: laine, soie, poil, cuir, corne, ivoire,...
- minéraux: fer, étain, cuivre, bronze, or, argent,...



Le tissage:

- tricot
- métier néolithique
- métier séparant les fils
- métier mécanique
- motifs, sergé, écossais
- métier à carte
- métier à perles

La teinture des fibres: ingrédients et techniques.



CONTACT

Compagnie Les Pies

Thomas Tettamanzi



diffusion@les-pies.com



04 71 00 86 94

06 16 41 10 21

Partenaires

Département de la Haute Loire - Ville de Monistrol sur Loire - Ville de Billom - Ville de Montfaucon - Ville d'Yssingeaux - Ville de Vorey - Ligue de l'Enseignement 43 - Coop'Art - Adami